

---

Sommersemester 2007  
Historische Urbanistik  
Mi 14-16 Uhr+  
Raum TEL 304

Florian Urban  
Christa Kamleithner

## Metropolenkultur im 19. und 20. Jahrhundert: Zeichen- und Handlungsstrukturen



---

PROF. DR. FLORIAN URBAN ♦ Tel.: 030 314284-09 ♦ [florian.urban@metropolitanstudies.de](mailto:florian.urban@metropolitanstudies.de)  
TEL 3-0  
Ernst-Reuter-Platz 7  
10587 Berlin

Sprechstunde: Di 11-13 TEL 308

---

DIPL.-ING. CHRISTA KAMLEITHNER ♦ Tel.: 0178-1738977 ♦ [chk@udk-berlin.de](mailto:chk@udk-berlin.de)

Sprechstunde: nach Vereinbarung

---

---

# Metropolenkultur im 19. und 20. Jahrhundert: Zeichen- und Handlungsstrukturen

## Seminarplan

**1. 25. 04. Vorstellung des Programms**

**2. 02. 05. Paris im 19. Jahrhundert**

Johannes Willms, Paris. Hauptstadt Europas 1789-1914. München: Beck 1988, p 208-213, 218-228, 308-314, 349-354

Wolfgang Schivelbusch, „Spuren in der Stadt“. In: ders., Geschichte der Eisenbahnreise. Frankfurt a.M.: Fischer 2000 (1977), p 158-174

**3. 09. 05. Berlin im frühen 20. Jahrhundert**

Helmut Lethen, „Chicago und Moskau. Berlins moderne Kultur der 20er Jahre zwischen Inflation und Weltwirtschaftskrise“. In: Jochen Boberg, Tilman Fichter, Eckhart Gillen (Hg.), Die Metropole. Industriekultur in Berlin im 20. Jahrhundert. München: Beck 1986, p 190-213

Siegfried Kracauer, „Asyl für Obdachlose“. In: ders., Die Angestellten. Allensbach, Bonn: Verlag für Demoskopie 1959 (1930), p 85-95

**4. 16. 05. „All that is solid melts into air“**

Charles Baudelaire, „Der Maler des modernen Lebens“ (1863). In: ders., Sämtliche Werke/ Briefe Bd. 5. Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860. München u.a.: Hanser 1989, p 213-228

Marshall Berman, „All that is solid melts into air: Marx, Modernism and Modernization“. In: ders., All that is solid melts into air: The Experience of Modernity. New York: Penguin Books 1982, p 87-110, 115-120

**5. 23. 05. Walter Benjamin**

Walter Benjamin, „Über einige Motive bei Baudelaire“ (1939). In: ders., Abhandlungen. Gesammelte Schriften, Band I 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, p 605-653

**6. 30. 05. Georg Simmel**

Georg Simmel, „Die Großstädte und das Geistesleben“. In: Thomas Petermann (Hg.), Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung. Dresden: Gehe-Stiftung 1903, p 185-206, s. [http://www.gsz.hu-berlin.de/dokumente/georg\\_simmel-die\\_grosstaedte\\_und\\_das\\_geistesleben.pdf](http://www.gsz.hu-berlin.de/dokumente/georg_simmel-die_grosstaedte_und_das_geistesleben.pdf)

Lothar Müller, „Die Großstadt als Ort der Moderne. Über Georg Simmel“. In: Klaus Scherpe (Hg.), Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Post-moderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988, p 14-36

**7. 06. 06. Soziale Mobilität und Aufbrechen der Zeichen**

Honoré de Balzac, „Physionomies parisiennes“ (1834). In: Heinz Brüggemann, „Aber schickt keinen Poeten nach London!“ Großstadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985, p 259-273

Karlheinz Stierle, „Balzacs Entwürfe einer Stadtsemiotik“. In: ders., Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt. München: dtv 1998 (1993), p 339-364

**8. 13. 06. Großstadtspezifische Wahrnehmungsformen**

Susanne Hauser, Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910. Berlin: Reimer 1990, p 91-97, 107-117

Christoph Asendorf, „Schwache Feldbindung“. In: Regina Bittner (Hg.), Urbane Paradieste. Zur Kulturgeschichte modernen Vergnügens. Frankfurt a.M., New York: Campus 2001, p 53-62

**9. 20. 06. Massenkultur und Kulturindustrie**

Johannes Willms, Paris. Hauptstadt Europas 1789-1914. München: Beck 1988, p 237-243, 388-392, 450-457

Max Horkheimer, Theodor Adorno, „Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug“. In: dies., Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt a. M.: Fischer 2001 (1944), p 128-143, 171-176

**10. 27. 06. Strukturwandel der Öffentlichkeit**

Jürgen Habermas, Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990 (1962), p 54-58, 86-99, 248-255

Karen Kenkel, „Majorité und Masse als bedrohliche Phänomene“. In: Peter Uwe Hohendahl (Hg.), Öffentlichkeit – Geschichte eines kritischen Begriffs. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000, p 66-72

**11. 04. 07. Unsicherheit und Kontingenz**

Edgar Allan Poe, „Der Mann in der Menge“ (1840), s. [http://gutenberg.spiegel.de/poe/der\\_mann/dermann.htm](http://gutenberg.spiegel.de/poe/der_mann/dermann.htm)

Joseph Vogl, „Beliebige Räume. Zur Mikropolitik städtischer Topografie“. In: Medium Architektur. Zur Krise der Vermittlung. 9. Internationales Bauhaus-Kolloquium, Bd. 1., Thesis 3, 2003, p 36-43

**12. 11. 07. Moderne/Postmoderne I**

Fredric Jameson, „Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus“. In: Andreas Huyssen, Klaus R. Scherpe (Hg.), Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986, p 45-50, 70-72, 81-89

Susanne Hauser, Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910. Berlin: Reimer 1990, p 1-4, 225-228

Rolf Lindner, „Die Großstädte und das Geistesleben. Hundert Jahre danach“. In: Walter Siebel (Hg.), Die europäische Stadt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, p 169-178

**13. 18. 07. Moderne/Postmoderne II**

Rem Koolhaas, „Die Stadt ohne Eigenschaften“. In: ARCH+, Vol. 132, 1996, p 18-27 [Erstveröffentlichung: „The Generic City“. In: Rem Koolhaas und Bruce Mau, S,M,L,XL. Rotterdam, 1995]

Rem Koolhaas, „Junk-Space“. In: ARCH+, Vol 149/150, 2000, p 55-59