

---

# Wien: Kaiserresidenz – Metropole der Moderne – Hauptstadt

## Seminarplan

- 01    22.10.12    **Programmvorstellung**
- 02    29.10.12    **Einführung**  
♦ Lutz Musner, Der Habitus von Wien, aus: Ders., Der Geschmack von Wien. Kultur und Habitus einer Stadt, Frankfurt am Main 2009, S. 259-282.
- I    Grenzen und Entgrenzung**
- 03    05.11.12    **Befestigung & Entfestigung**  
♦ Ferdinand Opll, Schutz und Symbol. Zur Stadtbefestigung von Wien vom hohen Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Wiener Stadt- und Burgbefestigung, Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege 64, Heft 1/2 (2010), S. 12-21.  
♦ Werner Michael Schwarz, Bewegungsspuren. Zur Kritik an der Stadtbefestigung im 18. Jahrhundert, in: Wiener Stadt- und Burgbefestigung, ÖZKD 64, Heft 1/2 (2010), S. 128-133.  
♦ Reingard Witzmann, „Die Eröffnung des irdischen Paradieses“. Neue Lebenswelten auf der Wiener Bastei zwischen Josephinismus und Vormärz, in: Wiener Stadt- und Burgbefestigung, ÖZKD 64, Heft 1/2 (2010), S. 155-164.
- 04    12.11.12    **Grenzverteidigungen: Wien zwischen Orient und Okzident**  
♦ Mathieu Lepetit, Die Türken vor Wien, in: Etienne François/ Hagen Schulze (Hgg.), Deutsche Erinnerungsorte, Bd. 1, München 2001, S. 391-406.  
♦ Ernst Petritsch, Die Schlacht am Kahlenberg 1683, in: Pim den Boer/ Heinz Duchhardt/ Georg Kreis/ Wolfgang Schmale (Hgg.), Europäische Erinnerungsorte Bd. 2, München 2012, S. 413-420.
- 05    19.11.12    **Epochenschwelle: Wien um 1900**  
♦ Carl E. Schorske, Klio im Untergang. Auf dem Weg zur Moderne in Wien, aus: Ders., Mit Geschichte denken, Wien 2004, S. 151-201.
- 06    26.11.12    **Grenzüberschreitungen: Das plurikulturelle Wien**  
♦ Moritz Csáky, Ein urbanes Milieu in der Moderne: Wien, aus: Ders., Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen – Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa, Wien [u.a.] 2010, S.129-271 (Auszüge).
- 07    03.12.12    **--- Studienwoche ---**

## II Städtische Räume

- 08 10.12.12 **Der gründerzeitliche Prachtboulevard: Die Ringstraße**  
♦ Carl E. Schorske, Die Ringstraße, ihre Kritiker und die Idee der modernen Stadt, in: Ders., Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de siècle, Frankfurt am Main 1982, S. 23-109.
- 09 17.12.12 **Der Repräsentationsort des späten Kaiserreichs: Das Kaiserforum**  
♦ Peter Berger, Eine europäische Anomalie: „Kakanien“. 1898-1918, in: Ders., Kurze Geschichte Österreichs im 20. Jahrhundert, 2. Aufl., Wien 2008, S. 8-51.  
♦ Andreas Nierhaus, Die imperiale Residenz als öffentlicher Monumentalbau. Zum Einfluss von Kaiserhaus, Hof und Staat auf den Bau der Neuen Burg, in: Werner Telesko/ Richard Kurdiovsky/ Andreas Nierhaus (Hgg.), Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien/ Köln/ Weimar 2010, S. 115-141.
- 10 07.01.13 **Aufbruch: Die Wiener Secession**  
♦ Kirk Varnedoe, Architektur, aus: Ders., Wien 1900. Kunst, Architektur & Design, Köln 1993, S. 25-51.
- 11 14.01.13 **Sozialdemokratische Baupolitik: Das Rote Wien**  
♦ Wolfgang Maderthaler, *Anspruchsvolle Schöbigkeit*. Zur Wiener Unterschicht um 1900, in: Rolf Lindner/ Lutz Musner (Hgg.), Unterschicht. Kulturwissenschaftliche Erkundungen der »Armen« in Geschichte und Gegenwart, Freiburg/ Berlin/ Wien 2008, S. 123-141.  
♦ „In diese Gegend scheint nie die himmlische Sonne“. Wiener Vorstädte um 1900, in: Werner Michael Schwarz/ Margarethe Szeless/ Lisa Wögenstein (Hgg.), Ganz unten – Die Entdeckung des Elends. Wien, Berlin, London, Paris, New York. [Ausstellung, Wien-Museum Karlsplatz, 14. Juni bis 28. Oktober 2007], Wien 2007, S. 83-89.  
♦ Helmut Weihsmann, Das Rote Wien. Sozialdemokratische Architektur und Kommunalpolitik 1919-1934, Wien 1985, S. 15-66.
- 12 21.01.13 **Raumatmosphären: Klänge und Gerüche der Großstadt**  
♦ Peter Payer, Der Klang von Wien. Zur akustischen Neuordnung des öffentlichen Raumes, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 15 (4/2004), S. 105-131.  
♦ Peter Payer, Gerüche – zwischen Abfall und Stimulans. Ein olfaktorischer Streifzug durch Wiens Geschichte und Gegenwart, in: Isabella Kossina (Hg.), Abfallwirtschaft für Wien, Neuruppin 2004, S. 49-58.

### III „Wien bleibt Wien“

- 13 28.01.13 **Ist Wien anders?**
- ♦ Lutz Musner, Ist Wien anders? In: Peter Csendes / Ferdinand Opl (Hgg.), Wien. Geschichte einer Stadt, Band 3: Von 1790 bis zur Gegenwart, Wien/ Köln/ Weimar 2006, S. 739-819.
- 14 04.02.13 **Mythos Wien**
- ♦ Monika Sommer, Imaging Vienna – das Surplus von Wien. Stadterzählungen zwischen Ikonisierung und Pluralisierung, in: Monika Sommer/ Marcus Gräser / Ursula Prutsch (Hgg.), Imaging Vienna. Innensichten, Außensichten, Stadterzählungen, Wien 2006, S. 9-18.
  - ♦ Lutz Musner, Die Stadt und ihr Double, aus: Ders., Der Geschmack von Wien. Kultur und Habitus einer Stadt, Frankfurt am Main 2009, S. 89-136.
- 15 11.02.13 **Rock me Amadeus: Musikstadt Wien**
- ♦ Martina Nußbaumer, Integration des Partikularen. Vielfachcodierbarkeit als Erfolgsgrundlage der ‚Musikstadt Wien‘-Erzählung, in: Sommer/ Gräser/ Prutsch (Hgg.), Imaging Vienna. Innensichten, Außensichten, Stadterzählungen, Wien 2006, S. 9-18.
  - ♦ Klaus Zeyringer, Die Welt als Sound und Vorstellung: Der Amadeus-Effekt oder Falco ein ‚Surplus‘ von Wien? in: Sommer/ Gräser/ Prutsch (Hgg.), Imaging Vienna, Wien 2006, S. S. 138-160.



**Titelbild:** 2003 fragte die Stadtpsychologin Cornelia Ehmayer im Rahmen ihres Forschungsprojektes *Das Wesen von Wien* Wiener und Wienerinnen: „Wenn Wien eine Person wäre, wie sähe sie aus, wie ist sie gelaunt...“. Aus den Antworten hat eine Künstlerin das ‚Wesen Wien‘ geschaffen. Mehr dazu auf [www.stadtpsychologie.at/ladezone](http://www.stadtpsychologie.at/ladezone) und in diesem Reader (2. Sitzung): Lutz Musner, Der Habitus von Wien, aus: Ders., Der Geschmack von Wien. Kultur und Habitus einer Stadt, Frankfurt am Main 2009, S. 279f.